ENTREMES NUEVO
DEL MAXICO.
DE D. JUAN DE TAPIA y Ballesteros.
PERSONAS.

D. Rodete. D. Zenacho. D. Chichon Vegete.

Salen Don Zenacho corriendo, y Don Rodete detràs de èl mui ridiculos.

Zenach. NO me toqueis un punto Don Rodete,
que la sangre se pone por Bonete.
Rod. Amigo Don Zenacho, q̃ es aquesto?
siendo vos sosegado, y tan modesto,
haveis de estàr rabiãdo de esse modo?
Decid, que os acobarda?
Zenacho. Amigo, todo;
y teniendo la pena hasta el gollete,
no me toqueis un punto Don Rodete.
Rod. Què punto he de tocar amigo mio,
decidme, que es aquesse desvario?

que fio como vos fois Don Zenacho;
que os tengo de aliviar con gran
defpacho.

Zenach. Tengo una grande pena que
me mete:-
No me toqueis un punto D. Rodete.

Rodet. Donde os mete decidlo, aunque
moderno.

Zenach. Me mete:- me mete:- amigo
en el Infierno.

Rodet. En el Infierno os mete? Vive
Chrifto. *ap.*
q̃ hombre tan taimado no lo he vifto.
Decidme aquefa pena tan ingrata.

Zen. Es pena mas bonita, q̃ una plata;
y viendo, que tirana me acomete;
no me toqueis un punto, D. Rodete.

Rod. Què punto he de tocar hombre
del diablo?

Zen. El punto es delicado por San Pablo.

Rod. Es delicado el punto?

Zenach. Es de miferia,

y.

y por esso es endeble la materia:
Rod. Ea decidla pues. *Zen.* Y si la digo,
jamàs la ignorareis? *Rod.* jamàs amigo:
Decidme lo que passa en esse asunto.
Zen. Pues dexame la coma, y passo à el punto.
Sabed, que Don Chichon, esse vegete,
que en continuo penarà mi me mete,
tiene una bolsa amigo: (què cordura)
una bolsa, que es tanta su finura;
q̃ se encierran en ella: (pierdo el tino)
mas de cien mil escudos de oro fino;
hace tiempo, q̃ rondo aquesta dama,
y soplarla no puedo; porque fama
tiene de miserable, y es constante,
que consigo la lleva cada instante.
Y yo amigo: *Rod.* teneos, vive Christo;
No os congoxeis amigo.
Zenach. No me he visto.,
con hábre mas canina, y mas insulta,
por robar à esta dama tan oculta!
Rod. Tiene alguna aficion?
Zen. Tiene mania A 2 en

en esto de saber de Astrologia;
y ansioso tiene puesto su talento,
en Magica, y saber de encantamento.

Rod. Pues siendo aquesso assi, venid conmigo.
que he de quitarle el bolso.

Zen. fiel amigo,
que es lo q̃ decis? *Rod.* Lo dicho, dicho:

Zen. Pues alabese en todo tu capricho.

Vanse, y sale Don Chichon con una bolsa ridiculo.

Chi. O bolsa de mis huessos! Bolsa mia!
bolsa, en donde yo tengo mi alegria;
bolsa de mis entrañas (ò que ajuste!)
bolsa la mas clara, y mas ilustre;
Donde tengo encerrados (ò q̃ aliento)
mas de cien mil escudos (q̃ contento!)
tu eres mi esposa, mi padre, y aun mi abuelo,
y tu eres quien causa mi desvelo:

Dentro Don Rodete.

Rod. Los ayres suben blãdos? dadme passo:
porq̃ baxan las Nimphas del Parnaso:

Chic.

Chic. Que eſcucho? algũn Magico excelẽte
viene por las eſpheras del tridente.
Rod. Salga el Sol, y luzca la mañana,
porque encantada baxo à Diana.
Chic. O que placer tuviera,
ſi à la Dioſa Diana conociera. *eſc. el bol*.
Sale Rodete con Zenacho en peſo veſtido de muger, y un paño blanco, que le cubra de medio arriba, y lo pondrà en el ſuelo, quedandoſe inmovil.
Rod. Quièn es quien eſtà aquì?
Chic. No haiga cuidado,
un hombre de la Magia aficionado:
Es la Dioſa Diana aqueſſe vulto?
Rod. Ella es, porque me ha dado inſulto
ſiendo un celebre Maxico de paſo,
de encãtar à las Nimphas del Parnaſo
y mi ciencia en el fin no ha ſido vana,
pues yà traigo encãtada aquì a Diana;
y aora voi à baxar en un inſtante,
à Jupiter, por ſer un gran tunante.
Chi. Pues pueſto haveis eſtado en eſſa parte
Còmo eſtã mis amigos Juno, y Marte?
Rod. Tan bizarros eſtàn.
Chic. O lo que diera,
por

por ſubir à lo alto de eſſa eſphera!
El amigo Mercurio, es mucho mio
Rod. Yo quitarèle prompto todo el brio
Chic. Si Quiſierais llevarme?
Rod. Al momento.
Pero ſe ofrece hacer encantamento.
Chic. Pues què haveis de encantar?
Rod. Yo he alcanzado,
que en vueſtro cuerpo, un bolſo eſt
encerrado,
y para ir el à el Parnaſo, es preciſo
no llevar, ni de un ochavo viſo.
Chic. Es verdad que le tengo.
Nunca he viſto, *ap*
hombre tan excelente, vive Chriſto
y donde quedarà?
Rod. Coſa no es vana,
ſe quedarà encantado con Diana,
quedádoſe inviſible. Bravo ovillo! *ap*
Chic. No pudiera encãtarſe en mi bolſillo
Rod. Si nunca puede ſer llevar dinero?
Chi. Pues haced vueſtro guſto, Caballero
Pero

Pero ſe volverà? *Rod.* Quien lo duda?
ca la bolſa, y daſela, y Rodete la pondrà de baxo de Diana, que es Zenacho, diciendo eſte verſo ſiguiente.
Con mi nõbre os encãto Dama muda.
Encantada quedò con eſto ſolo.
ic. Pues vamos, y verèmos a el Apolo.
Maxico tan ſublime, no lo he viſto! *ap.*
d. La treta armada eſtà, por Jeſu-Chriſto. *ap.*
nſe, y quitaſe Zenacho el paño, y recoge la bolſa.
n. Yà ſalì de Diana. Bolſa mia.
yo te abſuelvo de toda hechicerìa.
Què perfecta, q̃ ha eſtado la tramoya!
Yâ tengo yo la dama, y arda Troya.
Donde irà con el viejo Don Rodete?
Què entendido que và el tal pobrete
dè ſubir à lo alto, gran bobada!
Mas antes, que conozca la chulada,
con la bolſa me irè (q̃ gran deſpacho)
q̃ deſpues partirè con D. Zenacho. *Vaſ.*
Dentro D. Rodete, y Don Chichon.
l. Que han robado à Diana vive el cielo.
Chic.

Chic. O bolſa de mis tripas, ay que duelo

Salen.

Rod. Ay Diana del alma ; *Chi.* ay bolſa
mia! *Sale Zenacho.*

Zen. Amigo D. Rodete à mi me envi
a decir que derecho à el Mauſeolo
ha robado à Diana el miſmo Apolo

Chic. Y donde eſtà mi bolſa?

Zen. En el bolſillo.
Pues he fingido aqueſte picadillo,
por ſacarle el dinero.

Chic. Hà vergantes.

Rod. Acabeſe la burla quanto antes.

Chic. Quièn pensò ſemejante deſvarìo?

Sod. El Planeta Mercurio es mucho mio

Rod. Ha picaros trapiſtas, vive el Cielo:

Zen. Ha Chichon miſerable!

Rod. Ha Vejezuelo!

Chi. Que me matá, ſeñores, yo no enviſt

Los dos. A palos nos entremos vi
Chriſto. *Acabaſe a palos.*

F I N.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Nico
Vazquez, en calle Genova.